

MARION LACHAISE

BARBE-BLEUE
Séquence Monstre

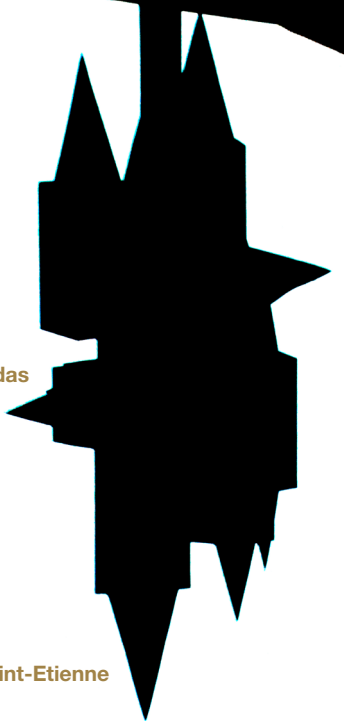
Création vidéo pour
Le château de Barbe-Bleue
Opéra en 1 acte de **Béla Bartók**

Livret **Béla Balázs**
Avec **Peter Fried** et **Klara Csordas**
Direction musicale
Luiz Fernando Malheiro
mise en scène

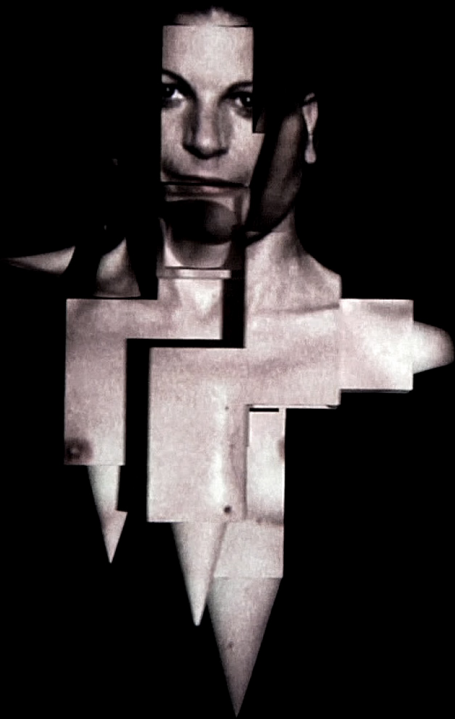
Laurent Fréchuret
Conception des décors
Stéphanie Mathieu
Conception des costumes

Martha Romero
Lumières
Franck Thévenon

Orchestre Symphonique de Saint-Etienne
2-4-6 avril 2010









L'histoire de Barbe-Bleue fait peur. Nous aimons cette peur car elle produit des impressions fortes liées au désir, à la violence, à une noirceur scintillante, à une aventure secrète et personnelle. Seule une machinerie pouvait transformer en visions les sensations provoquées par le conte. Cette machinerie-performance devait unir la précision technique à l'aléatoire, allier la force d'évocation à l'irrationnel des pulsions. (M. L.)



MARION LACHAISE

21 bis rue Bisson

75020 Paris

Tél. Port/ 0033(0)663782748

Tél. Studio/ 0033(0)143588540

mlachaise@hotmail.fr

www.marionlachaise.com (en ligne en février 2010)

www.ilovemyjob.eu - Caroline Smulders - 0033(0)609026631

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE

www.opera-theatre.saint-etienne.fr

Locations/réservations:

du lundi au vendredi de 12h à 19h

Tél. 0477478340

Représentations:

vendredi 2 avril à 20h

dimanche 4 avril à 15h

mardi 6 avril à 20h

dans la même soirée:

LA VOIX HUMAINE (environ 1h)

Tragédie lyrique en 1 acte de Francis Poulenc

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE (environ 1h)

Opéra en 1 acte de Béla Bartók

Marion Lachaise poursuit une œuvre protéiforme qui questionne l'acte de voir. Elle fait apparaître les projections fantasmatiques auxquelles les images peuvent se prêter. La réalisation de ses œuvres emprunte au théâtre les mécanismes de l'illusion et du jeu. Elle isole chaque aspect de la construction d'une image, la décompose pour la reconstruire.

Ses **Vues Impressionnées** sont des théâtres miniatures composés d'une succession de plans mis en perspective comme les panneaux d'un décor. Le spectateur a le choix entre croire ou ne pas croire à la cohérence illusoire de la représentation qui s'y donne.

Dans la série **Séquences M**, ce n'est plus le paysage extérieur qui est donné à voir mais le paysage intérieur de la figure humaine. Ces vidéos qui désarticulent le genre du portrait sont le résultat d'un long processus : l'artiste réalise des machines qui déforment comme de la terre glaise les images immatérielles qu'elle tourne préalablement. La projection vidéo apparaît ici comme une métaphore de la projection mentale : nos monstres affleurent tranquillement à la surface de l'écran. La vidéo **BARBE-BLEUE (Séquence Monstre)** appartient à cette série. À travers l'élaboration du personnage **Jolly Psykrine**, la speakerine de la psyché, Marion Lachaise investit les traits d'une figure non assujettie aux règles de la bienséance et revêt, au cours de performances, des accessoires exacerbant les attributs de la féminité.

L'aspect performatif des œuvres lui permet d'incarner des images mentales hantées par la sexualité et les fantasmes propres à chaque être humain.

Expositions (sélection)

2010/

- 2-4-6 avril 2010 - Création vidéo pour *La Voix Humaine* de F. Poulenc et *Le Château de Barbe-Bleue* de B. Bartók, Opéra de Saint-Etienne.
- Conférence du 4 mai 2010 - Musée des Confluences, Lyon, avec Jean-Didier Vincent, pionnier de la neuroendocrinologie.
- Géographies personnelles - une exposition du collectif ep (Marion Lachaise-Frédéric Dumond-Norbert Godon-Gaëlle Assier), Guyancourt, Yvelines.

2009/Un salon particulier, une exposition de Caroline Smulders, Paris

2008/L'entrée, éditions de livres d'artistes & oeuvres de petits formats, villa Saint Clair & CRAC Languedoc-Roussillon/Le mot chien ne mord pas, une exposition de Caroline Smulders, Paris

2007/Label Bête, le Museum, Lyon/Illusion, une exposition de Caroline Smulders, Paris (catalogue)/L'eau et les rêves, galerie Kamchatka, Paris (catalogue)/Jolly Psykrine-Judith Butler, Le Quai des Lunes, Paris/Télémetries : artistes et télévision, Villa des Tourelles, Nanterre (catalogue)

2006/Galerie du Jour Agnès b., Paris/Les Demoiselles de Buenos Aires, création vidéo, théâtre de Sartrouville

2004/Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg/Sauf lundi, c/Florence Diemer Paris

2003/Nuit blanche, Paris/Galerie Anton Weller, Paris

2002/Galerie Anton Weller, Paris/Paris-Photo 2002, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2000/Döppelgänger, Shed Im Eisen Werk, Zurich/Zoo galerie, Nantes/Festival Vidéochroniques, Marseille/Art'Copal, Chagny/Vidéoformes2000, Clermont-Ferrand/En dehors des cartes, CRAC, Sète

1999/Vilnius-Paris, Centre d'Art Contemporain de Vilnius, Lituanie/Sélection Vidéoforum, Foire de Bâle 1999/En dehors des cartes, Musée de Kopavogur, Islande/Screenings, Galerie Iconoscope, Montpellier